

COMMISSION Sensible - Artistique

Compte-rendu de la 1^{ère} réunion – Samedi 21 Mars 2015

1) Tour de table des présents

- Soamalala – **Trépied**, sensible aux pédagogies par le sensible, formation classique piano, envie de décroiser les arts
- Fabienne - Pépin animateur
- Param – Education alternative, principe d'illustration des apprentissages pour ancrer les savoirs, conférence théâtralisée
- Nicolas – Curieux, artiste jongleur
- Simone – A travaillé dans le milieu social et artistique, communication, ateliers créatif intergénérationnels, clown et conte
- Olivier – Profession technique cinéma
- Jean-Philippe – Le chant vital, joyeux messenger
- Excusée : Anne Balthazar **Trépied**

2) Objectifs de la commission Sensible - Artistique

Le plus beau des arts : c'est l'Art de Vivre ! Berthold Brecht

- Formes artistiques participatives : comment inclure le public pour qu'il devienne acteur
 - Décroiser certains préjugés sur les formes d'art
- Favoriser l'émergence du pouvoir créatif de chacun (ateliers)
- Faire connaître les alternatives utilisées par les artistes pour limiter leur empreinte énergétique (éco-conception des événements artistiques)
- Se réapproprié l'espace de la ville comme lieux artistiques
- Utiliser l'expression artistique comme média pour amener la réflexion, l'information
- Inviter les artistes à participer aux commissions qui les interpellent
- Ateliers : Aider les bénévoles Alternatiba à incarner les valeurs d'Alternatiba

Connections privilégiés avec les autres commissions : Animations, Evènement Populaire
Ces 3 commissions pourraient être amenées à fusionner pour une mutualiser les forces

- **Rappel des échéances indicatives :**
 - Avril avoir défini les intervenants et les contenus possible,
 - Mai avoir défini le plan du quartier (la mise en espace, ou ? et quand ?)
 - Juin finalisation des détails

3) Discussions et actions

Discussions sur : Comment atteindre les objectifs définis ci-dessus ?

- **Formes artistiques participatives :**
 - Faire chanter des participants – Action : Jean-Philippe

- Conférence chantée avec interaction – **Action** : Jean-Philippe (sur le thème Ralentir)
- Conférence gesticulée – **Action** : Fabienne
- Fresque réalisée par les passants le jour J (craie sur le sol ?)
- Création dans les écoles – **Action** : Fabienne lien avec Soa pour contact élu éducation + Rectorat (écoles de l'agglo)
- Instruments de musique à dispo dans l'espace public ?
- **Favoriser l'émergence du pouvoir créatif**
 - Scène ouverte (chant, musique, danse) : incluant « battle danse » - incitation à créer autour du thème du climat – **Action** : Olivier / Jean-Philippe / Simone
 - Ateliers enfants – atelier autour du chant vital – chanter l'alternative ?
 - Amont de l'évènement : atelier de préparation aux bénévoles - **Action** : Jean-Philippe y réfléchit
 - Annuaire des artistes ? Invitation des artistes à participer aux différentes commissions thématiques - **Action** : ? construction de l'annuaire ?
 - Essaimer des jardins sauvages dans la ville, en faire des lieux de beauté et de fête – **Action** : Nicolas lien avec commission Agriculture (land-art ?)
- **Faire connaître les alternatives utilisées par les artistes pour limiter leur empreinte énergétique**
 - Construction d'instruments avec récup ?
 - Construction d'instruments avec légumes – **Action** : Soa contacte les Arts Verts
 - Concert avec alternatives limitant l'empreinte énergétique – **Action** : Olivier / concert alimenté par vélos (Fabienne /Pascal – commission Animation)
 - Autres alternatives - **Action** : Olivier
- **Se réapproprier l'espace public :**
 - Organiser des flashmobs sur le campus, dans les commerces, dans la rue, dans le tram - **Action** : ?
 - Inviter des dessinateurs de rue pendant le village qui dessinent « live » le monde alternatif (par exemple) - **Action** : ?
 - Symbolisme et techniques employés par la pub à détourner (sur panneaux d'affichages avec messages positifs sur alternatives ...) (exemple connu du grand public Plus Belle La Vie, Formidable ...)
 - Happening d'évènements qui anticipent par suggestions : des éléments factices de mobiliers ou équipements de l'espace urbain (l'Art de vivre en milieu urbain) - **Action** : ? => Fabienne : par exemple création de mobilier urbain avec objets de récup pour meubler le village ? créations artistiques pendant le village avec objets de récup ?
- **Utiliser l'expression artistique comme média pour amener la réflexion, l'information**
 - Visite guidée animée du village le jour J par des artistes déambulants
 - Théâtre de rue interactif : théâtre forum (cf Education) – NAJE – **Action** : Nicolas
 - Création Scénettes : **Action** : Simone
 - Match d'Impro – **Action** : Fabienne
 - Clown déambulateur : **Action** : Simone + Jean-Philippe

- Décoration du village : vivre dans le végétal – **Action** : Soa
- Atelier du rire – Yoga du rire – La marmite du rire / le chaudron – **Action** : Simone
- Rire dans le tram – **Action** : Jean-Philippe / Simone / Nicolas
- Atelier collage « l'Art de vivre » - **Action** : Simone
- Contes pour enfants – **Action** : Soa contacte les Arts verts
- Oiseau sandwich avec panneaux annonçant les évènements alternatifs – en amont du village – **Action** : Simone

4) Plan d'actions

Les actions sont mentionnées dans la section précédente.

Priorité aux actions nécessitant de contacter des intervenants extérieurs qui doivent être réalisées avant la prochaine réunion autant que possible.

Action commune : travail sur l'annuaire des artistes à contacter pour :

- les informer du projet Alternatiba,
- les informer de l'existence de cette commission et de ces objectifs
- Leur proposer de participer aux commissions thématiques qui les inspirent
- Leur proposer de venir lors de la prochaine réunion de la commission

5) Prochaine réunion (date lieux, ordre du jour...)

Soa envoie un Framadate pour proposer une date de prochaine réunion d'ici 2 à 3 semaines.

Ordre du jour :

- Point d'avancement sur la faisabilité des actions listées ci-dessus
- Point sur les contacts pris et les réponses obtenues
- Prochaines étapes : planification des évènements (avant le village ou pendant ?), localisation (extérieur ? salle ? lieu public ? ...)